

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М. Б.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Б2.О.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

Направление подготовки/специальности

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

Квалификация (степень) выпускника

МАГИСТР

Форма обучения

ЗАОЧНАЯ

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки 2022 г.

1. Перечень компетенций

Таблица 1

ОПК -1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом
ПК-1	Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
ПК-2	Мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-8	Разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"

Планируемые результаты обучения

Таблица 2

ОПК - 1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

			<ul style="list-style-type: none"> – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
ПК-1	Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики	Знать	- состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей; - анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп
		Владеть	- универсальными вокально-техническими умениями для ведения музыкально-исполнительской деятельности в различных модусах;
ПК-2	Мобильно осваивать разнообразный	Знать	- обладает знаниями в области истории академического исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров готов постоянно расширять и накапливать репертуар;

	классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - умеет систематизировать работу над различным репертуаром; - исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; - формирует репертуар для своей профессиональной деятельности;
		Владеть	- владеет репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар;
ПК-8	Разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"	Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные виды просветительских проектов для популяризации искусства; - основы менеджерской и продюсерской деятельности; - специфику студийной работы;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать различные варианты просветительских проектов с целью популяризации искусства; - реализовывать просветительские проекты в своей практической деятельности; - составлять программы радио- и телевизионных передач, пользоваться интернет-ресурсами в своей просветительской деятельности;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - знаниями для практической реализации просветительских проектов с учетом запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; - навыками работы в студийных условиях.

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 3

№ пп	Индекс компе- тенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ОПК - 1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте.	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских	- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили вокальной музыки;	- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму	- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;

			задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.		в контексте художественных направлений эпохи его создания; подвергать критическому анализу свою исполнительскую деятельность;	
2.	ПК-1	Осуществлять на высоком художественном и Техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики	Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения.	- состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.	-классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей; - анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп.	- свободой самовыражения; - иметь исполнительскую волю; - обладать концентрацией внимания.
3.	ПК-2	Мобильно осваивать разнообразный классический и	Ведение дневника исполнительской практики	- обладает знаниями в области истории вокального исполнительства,	- исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и	- репертуаром (соответствующим исполнительской специализации,

		современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду		опираясь на опыт великих мастеров готов постоянно расширять и накапливать репертуар;	накопления своего репертуара; - формировать репертуар для своей профессиональной деятельности;	квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар;
4.	ПК-8	Разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"	Ведение дневника исполнительской практики	- основы менеджерской и продюсерской деятельности;	- реализовывать просветительские проекты в своей практической деятельности;	- знаниями для практической реализации просветительских проектов с учетом запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Таблица 4

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике	
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	Оценка
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанрах и стилях вокальной музыки;	5
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанрах и стилях вокальной музыки;	4
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знания о композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанрах и стилях вокальной музыки; изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
ПК-1 Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	5

В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	4
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
ПК-2 Мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания в области истории вокального исполнительства.	5
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания в области истории вокального исполнительства.	4
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях в области истории вокального исполнительства изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
ПК-8 Разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основах менеджерской и продюсерской деятельности.	5
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основах менеджерской и продюсерской деятельности.	4

Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основах менеджерской и продюсерской деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

Таблица 5

Показатели и критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации по учебной исполнительской практике	
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	Оценка
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанрах и стилях вокальной музыки;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанрах и стилях вокальной музыки;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знания о композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанрах и стилях вокальной музыки; изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-1 Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики	

В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-2 Мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания в области истории вокального исполнительства.	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания в области истории вокального исполнительства.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях в области истории вокального исполнительства изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-8 Разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"	

В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основах менеджерской и продюсерской деятельности.	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основах менеджерской и продюсерской деятельности.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основах менеджерской и продюсерской деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения заочная

Таблица 6

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)

I семестр / 1 неделя	Подготовитель ный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	180 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудоустройства распорядка.	Получение студентами индивидуальны х заданий на практику	В период практики
I семестр / 2-4 недели	Основная часть (знакомство с исполнительско й деятельностью)	Прохождение учебной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующе й творческую деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер- классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
II семестр /1-3 недели	Основная часть (знакомство с исполнительско	Прохождение учебной					

	й деятельностью)	исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующе й творческую деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.					
II семестр / 4 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителе м практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
4 неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт,		Зачёт в форме круглого стола	1. Индивидуально е задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденном у расписанию

					4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы		
--	--	--	--	--	--	--	--

Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной исполнительской практики является зачет (диф. зачет). Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

Структура отчета о прохождении практики:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

Фонды оценочных средств составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.02 «Вокальное искусство» программы подготовки «Академическое пение»

Автор (ы)) кандидат педагогических наук, доцент Егорова Е. А.